STOPLAP



JULLIE ZIEN HET:

onze eerste DIKKE stoplap



VAN DIT JAAR,

volledig voldoend aan de DIN-norm, 45-500 , die wij steeds als (hoge) maatstaf aanhouden.

Hij is dan toch nog klaar gekomen, want aangezien er ook nog kopij van verleden jaar bij zit, hebben wij wat langer werk gehad. De figuren die zich te blubber hebben gewerkt zijn:

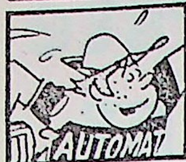
- Maurice Franssen,
- Norbert Knops,
- Hans Mertens
- Ad von Reeken,
- René Korten,
- Hans Konings,
- Wiel Seuskens,
- Piet Vossen,
- Ineke Frencken,
- Lanneke Verschoor,
- Maarten Boonen



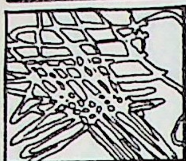
Je gaat van 'm houden.

en Dhr. Keuning die ook zou komen en niet te vergeten Mej. E. Hannen die alléén de lap moet drukken (behalve de kaft dan, die kunnen we tegen kapitalen krijgen bij ARS).

in dit nummer:



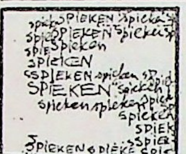
De stoplap kreeg welhaast de unieke kans om striptekenaar en cartoonist Dik Bruynenstein te interviewen. Hans Konings (in feite rivaal vanwege de strip in een konkurrerende krant) was de uitverkorene. Het resultaat is een bijzonder ongewoon interview geworden, dat getuigt van de grote emotionaliteit van Dik. Lees en oordeel op blz.31.



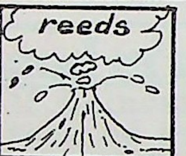
In dit nummer ook het boeiende relaas van de jas die na veel avonturen het onderspit moet delven. Een verhaal dat ontstaan is uit de (af en toe) vaardige pen van Wiel Seuskens, naar aanleiding van de gebeurtenissen hier op school op een sombere woensdagmorgen enkele weken geleden. Blz. 6.



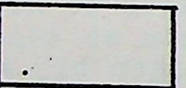
Ook kun je dit keer de wegwijzer vinden van de weg naar het succes. Deze goede raad is vooral bedoeld voor eindexamenklassers, maar iedereen kan er voordeel mee behalen. Zie hiervoor op blz.17.



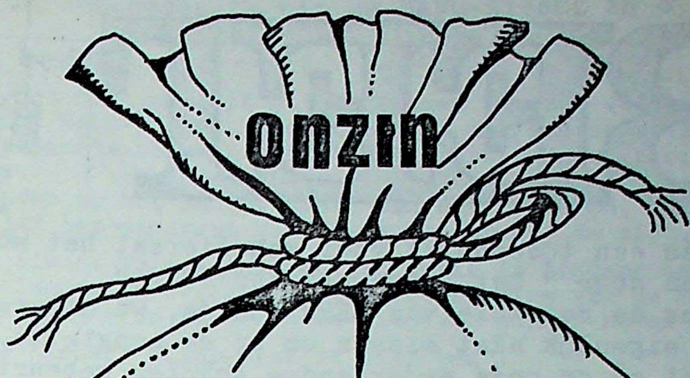
Iets waar alle leerlingen nog veel meer voordelen mee kunnen behalen staat ook in dit nummer... Voor het eerst in de historie wordt namelijk een tipje van de sluier van het "Spiekwezen" opgelicht! Misschien nadelig, omdat de leraren het ook lezen, maar als je het een beetje handig speelt kan je er nog veel nut van hebben. Blz.40.



Maurice Franssen (je weet wel, die lege beer van Franzen) voelde een vulkaan in zich uitbarsten en móest gewoon z'n gevoelens op papier zetten. Het ontroerende resultaat kun je, onder de titel "Ineens" aanschouwen op blz.45



Dit is natuurlijk maar een greep uit al hetgeen we jou in dit nummer bieden. We willen maar zeggen: veel leesgenot!



Op een morgen vroeg in de avond, vroeg mijn vader aan mij vijf zakken meel te gaan halen. Nu was ik slim en ging naar boven, naar de kelder, waar tien zakken meel lagen. Ik scheurde er vijf open met mijn botte nagels en schudde ze leeg. Zo, de zakken had ik alvast, nu het meel nog. Wel, ik wist dat ik dat bij de slager kon gaan halen, dus ging ik naar de molen. Onderweg moest ik door een rivier, waarover een brug lag. Maar geen nood, gelukkig kon ik goed zwemmen, en zo kwam 't dat ik verdronk. Na drie dagen kwam de rivier droog te liggen door een vreselijke overstroming. Welnu, ik zwom naar de oppervlakte en sprong uit het water. Na een paar uur kwam ik bij de molen aan. De wieken draaiden erop los, de zon scheen en 't was windstil. Ik klopte aan, maar de bel deed het niet. "Binnen", riep een zware piepstem. Ik maakte de de deur open en ik had gelukkig de pech, dat er niemand thuis was. Ik ging naar buiten en merkte dat het donker geworden was. Maar gelukkig scheen de zon nog. De wieken draaiden niet meer, omdat de wind opgestoken was. Maar zelfverzekerd omdat ik de zakken had, ging ik naar huis, waar ik geboren werd. De volgende dag trouwden mijn vader en moeder, en we leefden nog lang en gelukkig.

D.v.Gerwen.

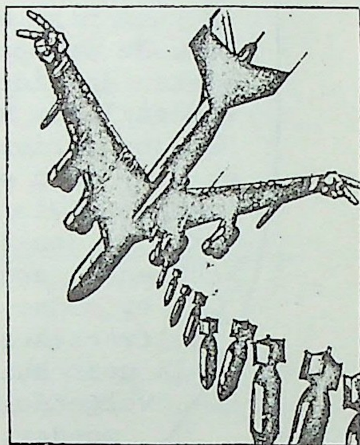
BEET



BEET is een tijdschrift voor scholieren; het wordt uitgegeven door " het jeugdwerk der NCSV "
Volgens de redaktie van BEET kun je, we citeren, "Beet eigenlijk niet missen om op de hoogte te blijven van wat er op onze nederlandse scholen gebeurt en van de aktiviteiten die er voor scholieren worden georganiseerd. Beet wil zich het komende jaar ontwikkelen tot een echt tijdschrift voor scholieren door informatie te geven over akties op school, politieke problemen die scholieren interesseren, aktiviteiten, maar ook met strips en leuke verhalen te komen."
In het afgelopen nummer kwamen o.a. de volgende onderwerpen aan de orde: Wie is er bang voor Joseph Kluns? Navo-klucht in acht bedrijven. - Suriname-konferentie - De geschiedenis van Suriname - reakties van lezers - scholierengroepen.

TECHNIESE GEGEVENS:

BEET is gedrukt (ofset-druk) op hetzelfde formaat als bv. de orchidee, hoewel de inhoud heel anders is, natuurlijk (oa. geen reklame) en is 4 blz. dik. Het ziet er goed verzorgd uit. Men hoopt Beet 10 keer per jaar uit te kunnen brengen. Abonnementsprijs ƒ5,- per jaar, losse nummers ƒ1,-. Wil je abonnee worden, dan moet je een kaartje met je naam, adres en woonplaats en met de vermelding dat je een abonnement wilt sturen naar: BEET-redaktie, "Woudschoten", Zeist. De ƒ5,- moet je tegelijkertijd overmaken op postrekening 446020 t.n.v. Het Kampement der NCSV te Zeist. Telefoon: 03439-233.



Onze NAVO bomgenoot

illustratie uit beet

Hier is een gedeelte uit de NAVO-klucht in 8 bedrijven:

5e bedrijf

(Op het Binnenhof is het een komen en gaan van generaals, NAVO-piefen, oud-strijders en rechtse politici. Vredeling's bolwerk blijkt het doelwit dezer stormloop.)
(Midden op het toneel staat een antiek kanon, het blijkt eks-generaal Van Elsen van de KVP te zijn.)

Van Elsen: "Bij de kabinetsformatie is afgesproken, dat er slechts in overleg en met goedkeuring van de NAVO wijzigingen in de defensie-uitgaven konden komen".

PvdA-kiezer: "Daar wist ik niks van".

Een berucht geschiedvervalser, Lou de Jong geheten: (piepend) "KLUNS heeft gelijk, KLUNS heeft Gelijk, KLUNS HEEFT GELIJK".
Man met spuuglok, luisterend naar de naam Andriessen (KVP): "Al dat gewauwel over een miljard meer of minder, natuurlijk moet defensie versterkt, wat hadden die PvdA-ers dan gedacht. Als het me te heet onder de voeten wordt, dan haal ik Luns erbij hoor".

Een bekend NAVO-topambtenaar (tijdens een vergadering van de maatschappij voor nijverheid en handel, sprekend namens het wapenkapitaal): "Ik eis bepaaldelijk niet veel. Maar als er toch verhoogd gaat worden - en dat zál gaan gebeuren, zowaar ik KLUNS heet - dan maar meteen fiks. Hoe meer Starfighters, Leopardtanks, atoomkoppen, mijnenvegers en raketten, hoe beter, zag ik altijd maar".

Vredeling's boezemvriend, de westduitse minister van Oorlog Leber: "Ich will me er nicht mee bemuhen, natürlich, aber Niederland muss sein truppen Parat halten gegen die gefahrlichen Russen. Kein dienstzeit verkürzing, und mehr Starfighters kaufen. Ja, natürlich bei unze Waffenfabriken".

Enige amerikaanse generaals in koor (ritmies kauwgum kauwend): "Yes, yes, yes, long live the military service".

Onze popmedewerker Karl Luttekort: "Deze schitterende nonsens vormt het eerste kouplet van het amerikaanse volkslied, een plaat die op de valreep nog één van de meest suksesvolle elpees van het jaar dreigt te worden".

(Vredeling die de hele tijd, achter zijn buro gezeten, aantekeningen heeft zitten maken zonder een woord te zeggen, staat op om zijn koffers te pakken. Hij gaat voor zaken op reis naar Bergen in Noorwegen om er zijn NAVO-kollegaas te ontmoeten. Na dat gesprek zal hij zijn belangrijke beslissing nemen.)

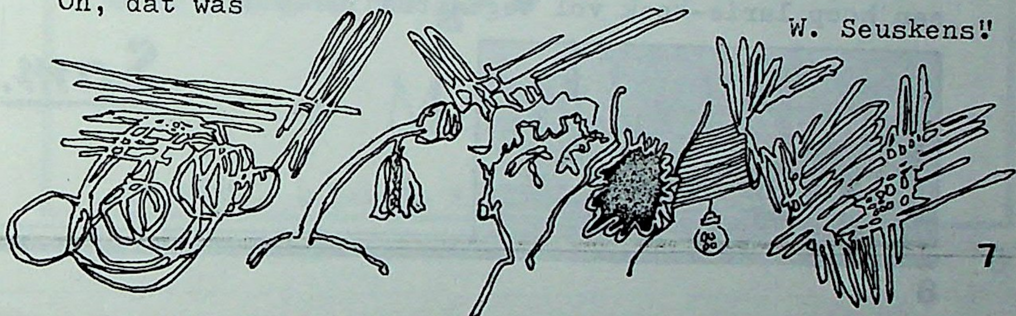
DOEK



"Ik heb zo'n verdomde hekel aan dat roken, we moeten er strenger tegen optreden." Direkteur Takkenbos loopt door zijn ongezellige kamer op en neer, regelmatig een vernietigende blik werpend op zijn knechten Johansen en Tenaar. "Het is al erg genoeg dat jullie, mijn naaste medewerkers roken."
"Ja, maar ik rook niet op de gangen," verdedigt Johansen zich."
Tenaar kruipt beschaamd in zijn stoel terug.
"Toch kunt u niet plotseling maatregelen gaan verscherpen, dat neemt men niet, men is nu al opstandig."
"Je hebt gelijk, er moet een goede reden voor zijn."
Er valt even een stilte. "En ik had nog wel zo'n goede reden: brandgevaar."
Johansen lacht zachtjes om de woorden die hij gaat uitspreken niet zo hard te laten aankomen: "dat is logisch, in de vijf jaar dat deze school bestaat is er gerookt, onder andere in de garderobe, en er is nog nooit brand ontstaan."
"Dan moeten we ervoor zorgen dat er brand uitbreekt," zegt Takkenbos robuusk.
"Maar, mijnheer de direkteur," laat Tenaar zich ontvallen,"dat kunt u toch niet doen!"
"Waarom niet? Het hoeft geen grote brand te zijn. Ik heb thuis nog een ouwe jas liggen. Daar werk ik normaal mee in de tuin. Er zit toch een scheur in; op die plek maken we een brandgat. En dat is dan voor ons de reden om strenger tegen het roken op te treden."
Zo gezegd, zo gedaan.
De volgende dag staat Takkenbos op de mikrofoon van de interkom te tikken.
"Mijnheer de direkteur....," probeert Tenaar de aandacht op zich te vestigen.
"Hou je kop nou, man, ik ben aan het omroepen!"
Takkenbos doet geweldig zijn best om autoritair te klinken en Tenaar om aandacht te krijgen . Nauwelijks is Takkenbos uitgesproken of Tenaar slaat op het knopje "uit".
"Ben je hartstikke gek ?" roept de direkteur.
"Nee, half, och wat zeur ik, de jas is nog helemaal niet verbrand."

op dat moment komt Johansen, van de prins geen kwaad wetend, binnenwandelen, "Zo, die heb ik weer eens mooi kunnen schorsen."
"Ontzettend, wat een fout!"
"Mag ik er dan geen schorsen?"
"Daar gaat het niet om, je hebt die jas niet verbrand in de garderobe!"
"Dat wilde ik nu net gaan doen!"
"Doe het dan snel, want ik heb het al omgeroepen!"
"Oh, mijnheer Takkenbos," jammert Tenaar plotseling, "ik heb met mijn sigaar per ongeluk een gat in de jas gebrand!"
"Ook dat nog, nou snel, Johansen veeg jij die as op en gooi het ergens in de garderobe, dan hang ik die jas in de hal, als trofee, maar rap, want de bel gaat zo." En Takkebos slingert nog snel een paar lelijke woorden in de lucht rondom Tenaar.
Na vijf minuten zit de direktie hijgend achter een kop koffie, opgelucht. Deze operatie was gelukkig geslaagd. Maar.
Na vier weken komt het eerste nummer van het schoolblad "de spotlap" uit. Tenaar krijgt het eerst een exemplaar in zijn handen. Hij rent verschrikt naar Takkebos. "Lees eens, hier, wat ze schrijven."
"Verdomme, de ware toedracht, hoe komen ze daaraan?"
"Kijk eens, er staat ook precies in hoe jij naar me toe rent, er staat zelfs letterlijk in wat ik nu zeg."
Op dat ogenblik komt ook Johansen met een rood hoofd binnenrennen.
"Laat maar, ik weet het al. Het is een ramp, maar eigenlijk ook weer niet. Het verhaal lijkt absurd, niemand gelooft het werkelijk, ze zullen het maar als een grapje opvatten. We maken er geen werk van, dat wekt alleen maar argwaan.
Maar even kijken wie er zo scherpzinnig is geweest!
Oh, dat was

W. Seuskens!!

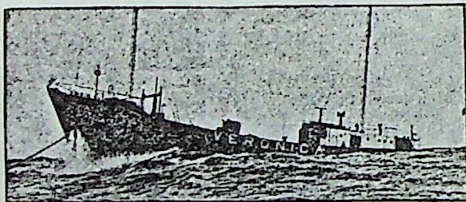


Van Doorn's

populaire verhaaltje in de agenda

Terwijl ik dit schrijf ligt m'n agenda voor mij opengeslagen op de bladzijde waar Min. Van Doorn(C.R.M.) met z'n kop boven prijkt. Ik heb het stukje dat eronder staat eens doorgelezen, waarbij mij het volgende opviel! Van Doorn zegt te denken dat er op cultureel gebied genoeg leven in de brouwerij zit. Hij noemt dan o.a. als voorbeelden de toenemende interesse voor musea en concerten, en de enorme belangstelling voor popmuziek. Van Doorn zegt dit alles zeer goed te vinden. Dan wou ik hem 2 dingen vragen, nl:1ste waarom de entreegelden voor musea met 50% omhoog moeten, als hij zo graag ziet dat de belangstelling hiervoor toeneemt. Op die manier krijgt hij de interesse er wel uit. 2de: wat de interesse voor popmuziek betreft. Van Doorn zegt dit toe te juichen, maar hoe rijmt hij dit met het feit dat Veronica en Noordzee zondag de lucht uit moesten? Op die manier krijgt hij het leven wel uit de brouwerij.Neen Van Doorn een lekker populair verhaaltje dat je ophangt, maar nader bekeken een hoop larie-koek vol tegenstrijdigheden.

Sam.



voltallig l.v.

b1 Geert Theunissen
b2 Jeanette van Hoof
b3 Willie Smeets
b4 Joost Campers
b5 Carla Renkens
2h1 Pieter Slits
2h2 Miek Julicher
2h3 Chrianne Venghaus
2a1 Ruud Chermin
2a2 John Bendemacher
2a3 José Cremers
2g3 Eugêne Custers
2g4 Cecile Bouts
3a1 Johan Gubbels
3a2 Tom Meevis
3a3 Marjan Alers
3h1 Ton Theunissen
3h2 Annie Thomassen
4h1 Wim Huis in 't Veld
4h2 René Koolen
4h3 Jos Janssen
4h4 Maarten Boonstra
4a6 Bob Canjels
4a7 Marcelle Houben
4a1 Peter Lucas
5h1 Marie-José Graven
5h2 Frank Massy
5h3 Peter Christiaans
5h4 Marja Maessen
5h5 Math de Ponti
5h6 Joop Teubner
5h7 Hans Flippo
5a1 Willy Verheiden
5a6 Ab van Barneveld
5a7 Hans Konings
6a1 Frans van Heeswijk
6a2 Herm Lamers
6a8 Sjra Hendriks
6a7 Ferd Geisler
6a6 Rob Bongaarts

(advertentie)

slechts gedachten

Heel even deinsde hij terug voor de onverwachte kou van de zonnige morgen, liep toen vastbesloten, zijn kippevel negerend naar de vijver en ging zitten.
Hij zat daar, met gekruiste benen, de handen losjes op de knieën en het hoofd iets gebogen, kijkend naar het groene water met zijn planten en vissen. De koele, speelse wind sloeg zijn lange haren in het denkende gezicht. Dacht het wel? Zijn ogen stonden gericht op een punt, diep in het water, roerloos, wazig. Zijn hele houding drukte een verrassende ontspanning uit, ondanks de nu koude wind.
Ver weg raasde een van de vele auto's van ons kleine landje eenzaam maar daarom misschien extra hard over de zwarte straat. Wie zou erin gezeten hebben? Een vraag die geen antwoord zal krijgen, vermoedelijk. Het is ook niet zo belangrijk, vooral niet voor hem. Hij zat. Naast de vijver. Een beeld om nooit te vergeten, al kan ik niet precies zeggen waarom. Misschien vanwege de rust die uit het geheel sprak? Of vanwege die ene jongen, die zich de tijd nam om vroeg op te staan en bij een simpele vijver wat te gaan zitten zonder een duidelijk doel. Voor hem was het niet belangrijk, dat razende geluid, en die vraag. Voor mij echter wel, tenminste op dat moment, nu niet meer. Nee, nu niet meer. Nooit zal ik weten wie hij was, net zoals ik nooit zal weten wie er in die auto zat. Misschien voelde ik me daarom zo eenzaam.

Holmert



Het was maar een gefantaseerd tafereel, maar met wezenlijke gebeurtenissen en houdingen, althans voor mij. In zoverre is het dan ook niet gefantaseerd maar een concrete wekelijkheid. De mensen, de weinige mensen die me relatief gezien goed kennen, zullen het misschien begrijpen. Voor een ander is het misschien waarde-loos of beschouwt"men" het als een onzinnig verhaaltje, waarvan de betekenis ver of niet te zoeken is.

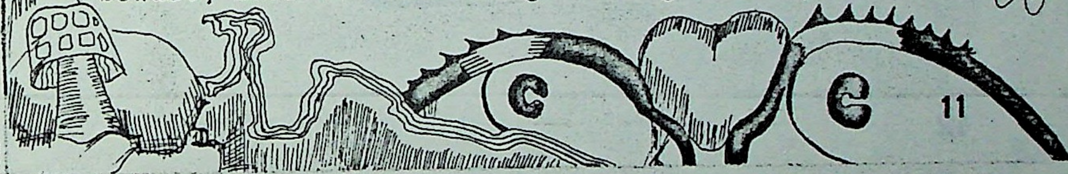
Eerlijk gezegd fascineert het mij. Ik zal ook zeggen wat mij fascineert, anders zoek je misschien te lang, té lang: het rollenspel lezer-schrijver-lezer. Daaraan verbonden zit natuurlijk de taal; hoe speel ik dat spel? Het is een voortdurend aantippen van iets, heel even, en dan als het ware terugdeinzen. Met opzet uiteraard. Als alles duidelijk wordt is het spel te doorzichtig. Het zou je dan niet boeien. Een taktische voorzichtigheid moet je natuurlijk inbouwen, vindt je ook niet?





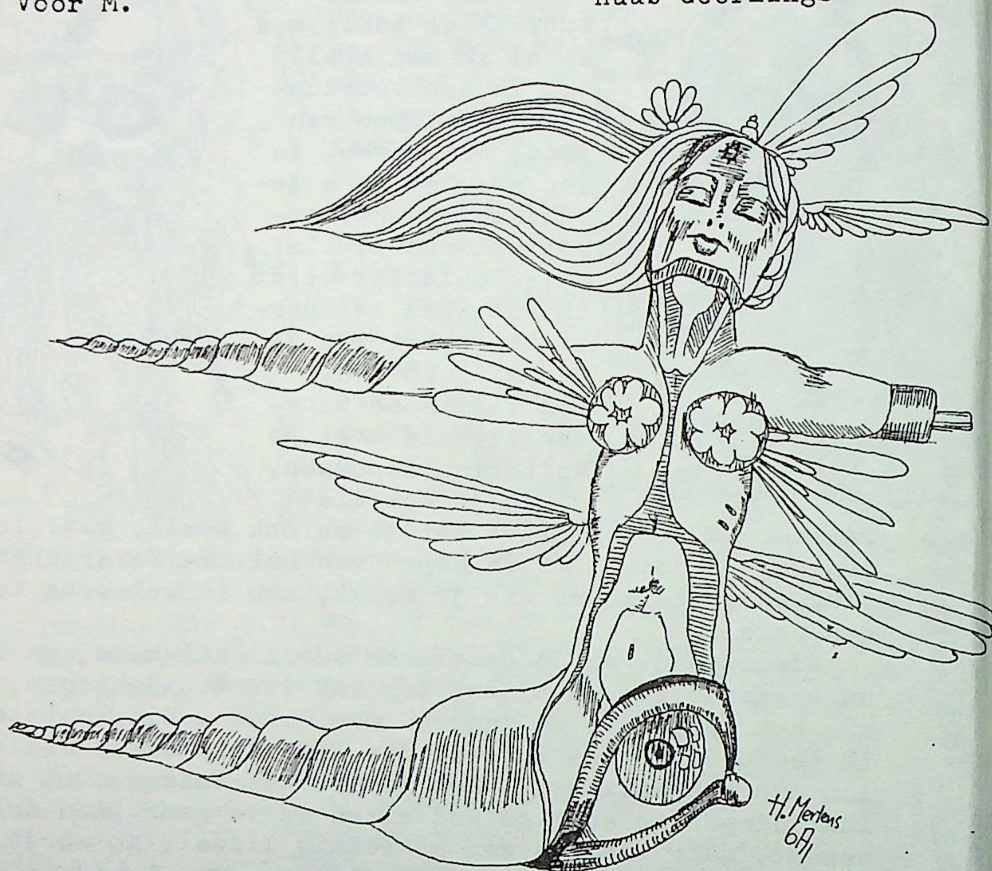
Daarom: ik weet niet of het je nu ook boeit, maar laten we, pardon, laat ik hopen van wel. Zelfoverschatting is gevaarlijker als je denkt, zeg ik wel eens tegen mezelf.

Afstappend van de taktische voorzichtigheid, ga ik nu beginnen aan de afsluiting van dit stukje proza, als het tenminste zo genoemd mag worden. Dit laatste is bedoeld voor de mensen, die literaire eisen stellen aan "verhaaltjes". Het is me ondertussen niet gelukt dieper op sommige gedeelten in te gaan, ten dele bewust, maar taal is een gebrekkig middel, zo wordt



algemeen aangenomen, ook door mij. Het gebrekkige gebruik ervan versterkt mijn "onmacht" alleen maar. Het tussen de regels doorlezen, zal voor de meesten een onmogelijke opgave zijn, omdat ze mij en mijn taalgebruik niet kennen of aanvoelen. De betekenis van een bepaalde zinsvorm of woord zal slechts doordringen tot de voor mij bekende enkelingen, en zelfs dat durf ik nog maar te hopen.
Is dit een wanhoopskreet van een eenzame of triomfkreet van de overwinnaar? En dat is voorlopig de laatste onduidelijkheid.

Voor M. Huub Geerlings

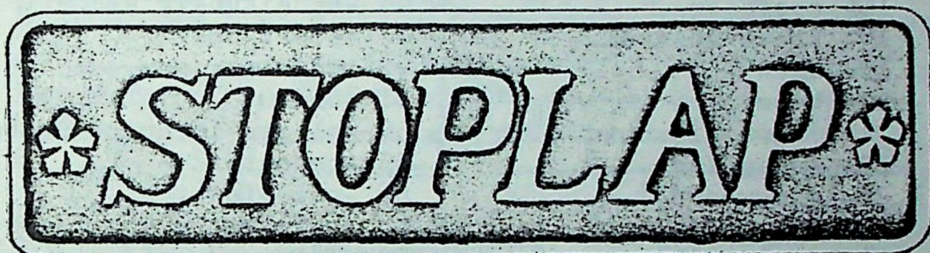


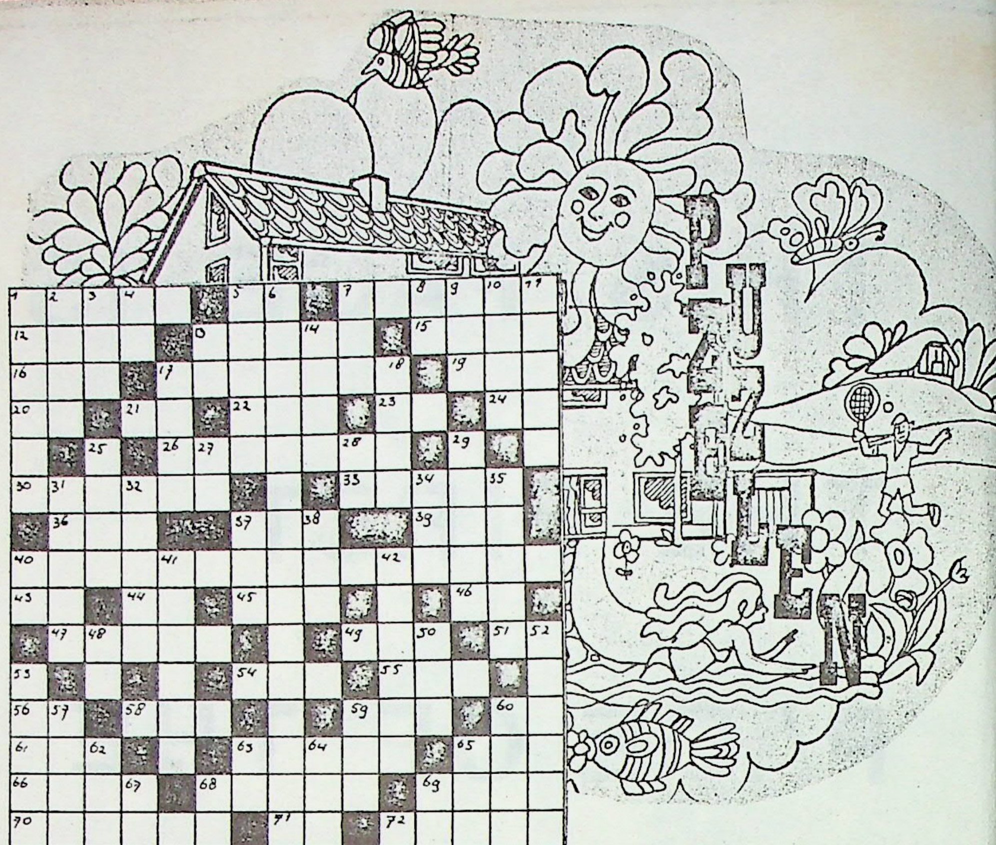
THIS PAGE IS

THE FIRST

PAGE OF THE

REST OF YOUR





HORIZONTAAL:

1 - koren
5 - scheikundig element
7 - horizon
12- slot
13- schoenmakersgereedschap
15- getal
16- roofdier
17- soort voedsel
19- nauw
20- boom
21- frans lidwoord
22- tegenslag
23- voegwoord
24- lidwoord
26- deel van europa
30- sigarettenmerk
33- communicatiemiddel
36- tik
37 -moe
39 -schooltype (afk.)
40 -soort wapen
43 -landbouwwerktuig
44 -bolgewas
45 -turkse titel
46 -scheikundig element (afk.)
47 -soort bomen
49 -kruik
51 -boom
54 -plaats in Noord Brabant
55 -beteuterd
56 -godsdienst
58 -bezittelijk voornaamwoord
59 -gravure
60 -bijwoord
61 -meisjesnaam
63 -gevlamd weefsel

HORIZONTAAL (vervolg):

65 -trichlooretthyleen (afk.)
66 -eis
68 -bravourstukje
69 -wortel
70 -torsen
71 -scheikundig element
72 -kleine rozijn

VERTIKAAL:

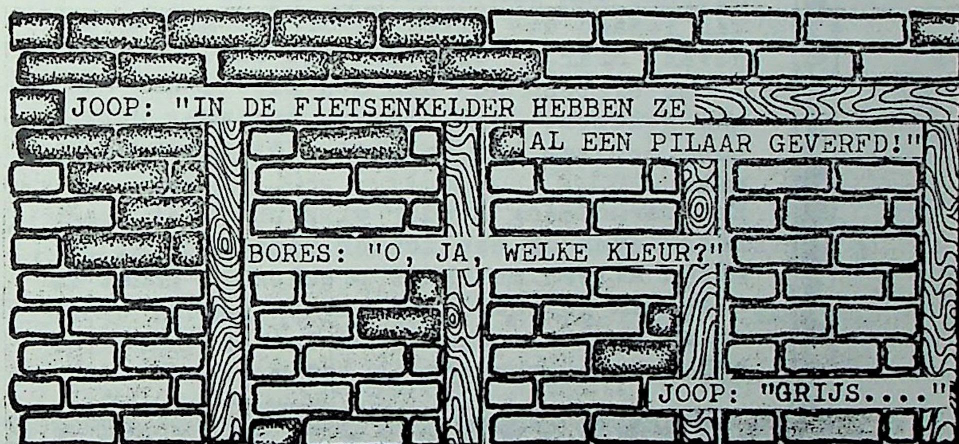
1 - soort handvat
2 - voetbalklub
3 - meisjesnaam
4 - ten bedrage van (afk.)
5 - dier
6 - soort wapen
7 - vorm van zijn (frans)
8 - scheikundig element
9 - jongensnaam
10- slot
11- gewoonte
13- frans lidwoord
14- zitbank
17- groot aantal
18- bekende voetbalklub
25- voorzetsel
27- muzieknoot

j. derickx.

VERTIKAAL (vervolg):

28 -nummer (afk.)
29 -omlaag gaan
31 -volkomen ontwikkeld insekt
32 -soort drug
34 -stoot
35 -twijg
37 - luchtvaartmaatschappij
38 -verenigde staten van amerika (afk.)
40 -persoonlijk voornaamwoord
41 -tijding
42 -rangtelwoord
48 -schooltype (afk.)
50 -holte in een muur
52 -sportterm
53 -kiezel
57 -dieregeluid
59 -loot
60 -loven
62 -papegaai
63 -munt (afk.)
64 -meisjesnaam
65 -trein (afk.)
67 -scheikundig element
68 -scheikundig element
69 -poste restante (afk.)

(oplossing blz. 46)



ZIJ.........

Eenzaam keek ze voor zich uit.
De rook van haar sigaret kringelde omhoog, voor haar gezicht, dat even onzichtbaar werd achter de blauwe waas.
Ze hief haar hoofd op en bekeek haar hals in de spiegel tegenover haar, dacht plotseling aan een man in een café, die alleen van vrouwen hield zonder problemen. Met een spottende lach dacht ze zeker dat zij niet een van deze vrouwen was. Duizelig van de eerste sigaret die dag legde ze haar hoofd tegen de muur achter haar.
Ze was helemaal alleen en ervan overtuigd dat ze dat altijd wel zou zijn. Haar half afgebeten nagels haakten aan haar blouse. Nog maar een sigaret. Hetzelfde tafereel. Altijd hetzelfde, dag in dag uit.
De zonnestralen deden vergeefse moeite door de jalouzieën heen te komen. Ze haatte zichzelf en werd zich er opeens pijnlijk bewust van dat ze bezig was haar eigen leven en waarschijnlijk dat van haar vriend te ruïneren. Ze speelde met hem volgens haar vrienden en ouders, maar ze hield echt van hem. Een egoïstische liefde. Het egoïsme van een verwend kind en de liefde van iemand die alleen maar kan nemen, niet geven. Maar ze wist dat die liefde eindeloos, slepend was als een ziekte die niet wil genezen. Ze hield van hem maar door haar egoïsme kon hij haar niet gelukkig maken.
Een verhouding zonder uitzicht, net zoals haar leven er een zonder uitzicht zal zijn. Altijd alleen met haar problemen, omdat ze niet kan geven. Altijd alleen nemen, omdat ze zo egoïstisch is, omdat ze zo hard is, omdat ze zo eenzaam is, zo eenzaam.

huiskrukting OFTEWEL HET SCHIETEN MET KLEVENDE indoktriformasie

Zeg niet dat je me begrijpt. Hoe vaak nog moet ik dit herhalen, lieve vrienden? We weten niet eens wat leven is, of meen je werkelijk dat jij leeft? Elk individu is vervangbaar, want elk individu is dom. En er is altijd wel een te vinden die net een beetje minder dom is. Bis...? Een streven naar een posisie op de hoge ladder, die wankelt. Ik was vergeten dat ik er niet onder door mocht lopen. Het sprookje van sneeuwwitje is me al te vaak verteld, maar misschien zal ik het nooit begrijpen. Eeuwig blijven hopen lijkt me ook niet verstandig. Puinhoop! Mesthoop! Wanhoop! Maar wat dan? Lachen? Huilen? Is het niet hetzelfde? De macht van het geld snoert je keel. Korenhalm! Korrel! Meel! We kregen vandaag weer te vreten. Wat!!!!!! Vergissinkje. Weg klokkenhuis. Vreemd. Zagen jullie die worm dan niet? Oh, jemienee, heb jij ook al zo'n plank gekregen? Wat jammer zeg. Ik dacht al. Je vergat te denken, slikte de worm in, en nu doodziek? Laat je niet kisten. Het zou zonde zijn, maar toch? Als je vrienden je in de steek laten heb je altijd nog...nee niet houtworm. Mensenvleesetende-, bloedkankervretende- en stinkendeetterwormpjes. Ik geef je wel zo'n spuitbus mee van de Hema, Het nieuwste-van-het-nieuwste met ekstra geurige... Je zegt me stil, met angst op je lippen, dat je verder leeft na de dood. Ja ik weet het niet. Je gaat dood mun kerel, je longen piepen nog erger dan die daf die gisteren bij ons om de hoek uit de bocht vloog. Maar ja die vent is nu dood. Het was nog een nieuwe wagen, ja dat vertelde die man van de garage. Er ligt nog glas op de weg. Kerel adem us fatsoenlijk, je gaat dood aan die worm en niet aan longkanker. En als ze dat zeggen...dan gebeurt dat. Je moet nu niet huilen. Lach nu maar. Over een paar uur is het gebeurt. Onzin! Weerzin! Waanzin! Je kinderen komen niets tekort. Je had er immers geen meer. Hoelang nog? Je zegt me een gouden poort te zien, marmeren zalen, fluwelen stoelen, kom vertel verder. Langzaam aan begrijp ik waarom de derde wereld zich niet verzet bij hongersnood en waterrampen. Die van die daf, die zou het ook geweten hebben.De slimmerik. Hé, makker, droom je of is het allemaal echt. Wat zeg je! Komen die kinderen van de ooievaar. Zilverpapier verzamelen? Je weet toch net zo goed als ik dat ze uit de reageerbuis komen. Hoe zit dat nu met de verslaafden, mogen die binnenkomen? Wat? Alleen katolieken. Dat is effe grof. De reinste diskriminasie. Spinolasie! Colasie! Nasie! Vraag een vertaling. Ik snap er de ballen niet van. In het doel. Is dertien goed.. Belasting! Huiskrukting! Ontlasting! Arm! Ellepijp! Rijk?? Hemelrijk en Stinkendrijk! Je krijgt er de kriebels van en jij, je krijgt wel wat voor de pijn. Van voren! Ivoren Toren! Kompleksen? Ervan. Ervoor. Ivoor. Ik Hoor. Door. Oor. Log X. Je wilt naar huis. Je kan niet. Je gaat hier dood. Je hebt trouwens geen schoenen bij je. Vergeet het maar. Doe maar alsof je neus bloedt als de zuster komt. Hé welke kleur heeft de hemelpoort? Lood! Dood! Rood! Er komen bijna geen rijken, zeg je. Ja bijna geen, ze zijn in aantal toch duidelijk in de minderheid. Veel generaals. Praat us wat harder. Zegge ze dat we geen bomen meer moeten kappen. Oh, voor gerilja. Ja nog al logies. We moeten toch een eerlijke kans krijgen. Nee, zuster, zijn neus. Waar is je zakdoek. Vaatdoek! Stofdoek! Blinddoek! Wat een gekanker. Dááááag zuster. Doe maar alsof je thuis bent. Maar het klokje tikt.. Ja wat dacht je. Goed gemikt! Getikt! Gestikt! Hé eindelijk.(Hij was. Hij vrat ook alles wat ze hem voor konden zetten, Pas op voor die mensenvleesetende, bloedkankervretende, en stinkende etterende wormpjes. Maar vooral voor het onschuldig lijkende fruitwormpje)

Sjra '74

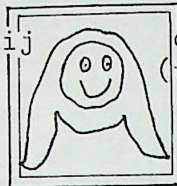
ORAP B.V. presenteert:objectieve marges.(OM)®

postbus31,Haelen.(nader adres overbodig)

Starring:MB en PV.

3 mei:

De leraar is reklame aan het maken voor een musical in de Oranjerie.Hij schreeuwt:"O,god allemachtig!" PV heeft iets bedacht;steeds als ik iets wil schrijven stoot ie me.Hij vindt het zelf leuk???? Ik lees op een blaadje van PV:gaon(eig).Ik begin werkelijk te twijfelen. Verder heeft hij op het blaadje de volgende kop getekend: (talent). De leraar leeft zich uit op een "o" door er verschillende streepjes onder te zetten. Teveel energie?



7 mei:

PV trekt alvast 5 (vijf) marges. Hij is nogal wat van plan. Ga er maar eens voor zitten. Vijf marges. hij is nogal wat van plan. Ga er maar eens voor zitten. Vijf marges! Nou, 'n kleine beroerte hoor! Ik eis dat PV onmiddellijk (met 2 d's en 2 o's zou de nederlander zeggen) verwijderd wordt wegens brutaliteit tegen voornaam persoon van ORAP BV. CENSUUUUUUUUUUUUUUR!

(PS: Dollarmarges® , objectieve marges® en marges® zijn gedeponeerde handelsmerken van ORAP BV.)

3 mei: (later)

De marges van PV zijn zeer subjektief. PV heeft van de S (van subjektief heren IQ-ers) een dollarteken gemaakt. We noemen zijn marges dan ook dollarmarges. (We hebben er maar direkt patent op aangevraagd)

6 mei:

Ik schrijf bij PV in de dollarmarge. Hij zegt:"Det doon ich toch auch neet bie dich". Maar dat is ook geen vergelijking. PV heeft in zijn schrift staan: "Daarboven te beginnen". Aangezien er niemand anders in zijn schrift kijkt....

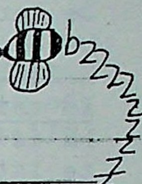
8 mei:

De heer B. vraagt mij de les af. Gelukkig krijg ik hulp van PV, waardoor de leraar nog een 4 voor mij noteert. Bedankt PV. Ik schrijf volgens PV onwaarheden in mijn OM. Dus PV heeft mij niet geholpen. Ook goed. ADVIES: naar aanleiding van PV's recept: Men neme 1 PV (of desnoods 2) en gebruike hem als goalpaal. De paal geeft automatisch een sein als de bal erbtegenaan komt. Dat is sevice. De leraar is aan het klagen dat hij zo hard heeft moeten werken voordat hij op deze school kwam. Dus hij doet nu niks meer. Of wilden ze hem eigenlijk niet aannemen??

13 mei:

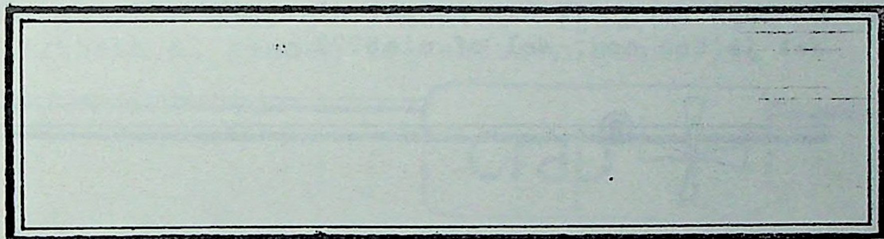
De leraar slaat nu iedereen die aan het vervelen is. Een nieuw image? Of wil hij niet dat de kindermoord gestopt wordt? Vis dat maar eens uit. (wat doen sommige mensen toch raar om populair te worden). Ter gelegenheid van het 17-jarig jubileum van PV. zal ik 'n stukje feestvieren.

PROFICIAT P.V. MET JE
17e VERJAARDAG VAN M.B



14 mei:

Het stortregent en verscheidene leerlingen moeten zich nat laten worden op het veld (veld=sportveld) De leraar is natuurlijk nergens te zien.Of zou hij weggespoeld zijn??? PV wil niet geloven dat het geregend heeft,en buiten is alles ijsnat!!!! Nadat hij toegegeven heeft (na 20 minuten.) dat het toch wel nat is buiten,zegt hij dat de regen van eergisteren is! Wat doe je nu met zo'n geval? O ja,als goalpaal gebruiken.PV wil eindelijk wel es in mijn marges. Nou,het kan hoor!(ruimte voor tekening en adempauze)



15 mei:

De leraar: "In de Kilimanjaro vindt men veel naakte rotzooi." MdF. vertelt mopjes en als je effe luistert hoor je alleen hem lachen. Lacht hij dan zo hard?

16 mei:

MdF. vindt de leraar net een reptiel. U hoort het weer es van een deskundige. De leraar is ter verduidelijking een toneelstukje op aan het voeren waarin hij alle vier de rollen speelt. Dat is niet eerlijk, o nee. Als ik uit het raam kijk zie ik een pukkel langs de raam hangen afkomstig uit het lokaal boven mij. De vorige week was het een zakdoek. Openbare verkoop??
Als de Leraar (zo zei die) mee moest doen aan de kwis tweekamp, dan zou hij de liedjes, die in de laatste ronde gevraagd zouden worden nooit weten, behalve als ze "be my day" zouden spelen.
De nieuwsgierigen nou maar vragen wie dat liedje goed vindt.

17 mei:

De leraar heeft een nieuwe naam gegeven aan het beroep dat mijn buurman wel es uitoefent, n.l. KRETOLOOG. Wat 'n fantasie.

18 mei:

PH is de leraar aan het naäpen door steeds zijn pen te laten vallen.

19 mei:

Een of andere drugvoorlichter gebruikt het woord platgezopen. Een platte taal.

20 mei:

De vader van een bekende leraar die zich wel es in de vleugel ophoudt, zei tegen hem toen hij 'n jaar of wat was: Ga jij maar in het onderwijs, want voor de rest kan je ook helemaal niks.
De leraar begint met het vertellen van belgenmoppen die wij al 100(!!) maal gehoord hebben.
Hij zegt erbij: Ik heb ze wel niet zelf uitgevonden.
Wat is het nou: Wel of niet???

21 mei:

De leraar neemt zich de vrijheid om op de lessenaar te gaan zitten met de voeten voor de neus van PH. Tegenwoordig hebben ze helemaal geen manieren meer. (Even later vielhij flauw)
PV vindt copij 'n dom woord. Bij navraag blijkt alleen hij dat te vinden. Zou het dan toch aan hem liggen?

22 mei:

PV heeft z'n etui op tafel liggen en krijgt het idee om die te gaan bekladden. Hij gaat in z'n schooltas zoeken naar een pen......
Er komen 6 gemeenteambtenaren het veld (veld=sportveld) opwandelen. Dat verdient weer lekker. (het IQ van deze mensen samen is even groot als dat van PV meent hij. Wat een verwaande kerel, of zouden de ambtenaren maar ieder 10 hebben?) Een ambtenaar loopt steeds het veld op en neer. PV:Det is net zôn soldaotje des se op mos dreie.(ha 10 x).

23 mei:

De leraar: Als dat zo is dan ben ik een ei.
MdP.:Dat bent u sowieso al.(Brutaliteit!!!!)
Als MdP. na de les zijn ekskuses aan gaat bieden, zegt de leraar: Niet erg, zo iets zeg ik zelf ook wel es. (Maar van ekskuses is dan geen sprake!)

door M. Boonen

WAARSCHUWING: Als u onverhoopt een rebus in deze lap tegenkomt, dan is die van PV, dus het heeft geen zin om die op te lossen.

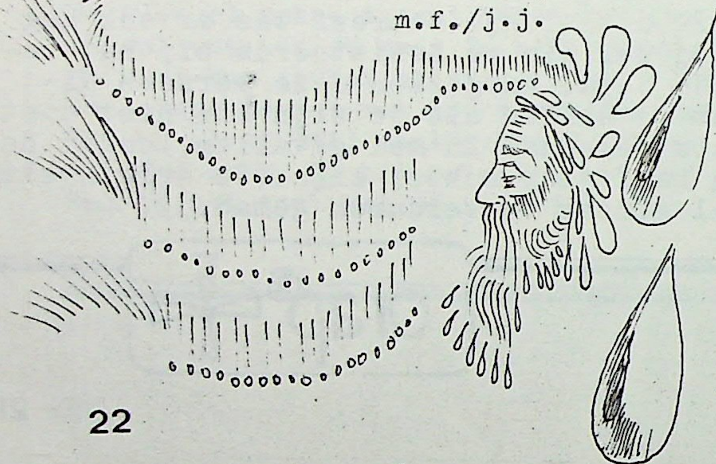
(P.S. Toen ik dit stukje schreef was er ook nog een belg bij me, die me assisteerde bij het bepalen van de data. Aangezien deze persoon direct begint te huilen als je zijn zin niet doet, zijn de data allemaal in mei gevallen, omdat de Belgen een half jaar achter zijn.(de belg heeft psychisch al genoeg te verduren gehad.)).

EEN VERKRACHT GEDICHT

Mijn eigen lichaam
Als spraakgeest
Stromen woorden en gedachten
tijdens de enthousiaste poging, staccato
Een groeiende menigte, die
met veel animo maar weinig smaak
Proberen de vertolking van hun droom
een naakte droom   te bereiken
verdraaing van de werkelijkheid
eindelijk komt, lang verwacht
Nogmaals de kritiek

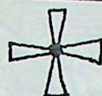
H. Mertens 6/71

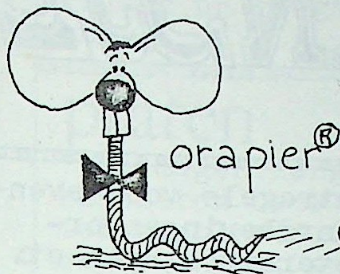
m.f./j.j.

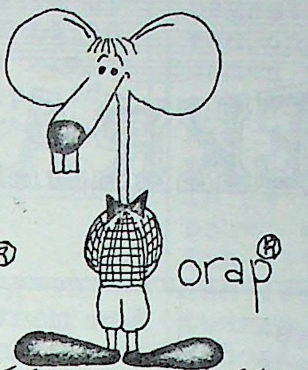


orap®-collage

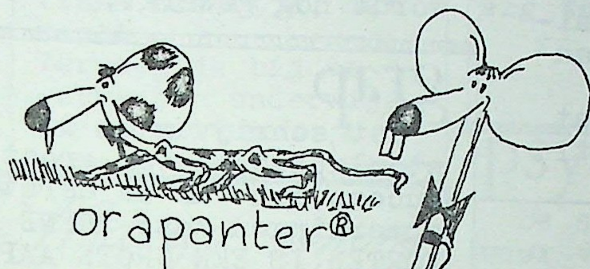
Ziehier een greep uit de zeer uitgebreide ORAP-stam die Orap b.v. geïmporteerd heeft uit Orapië.

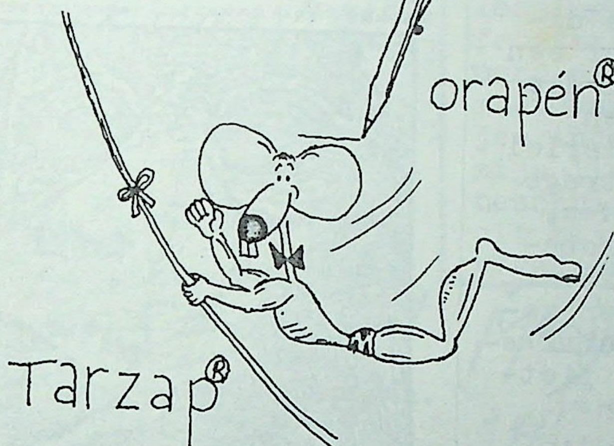


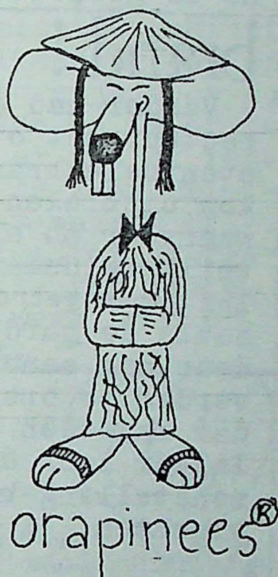












piet '74

HANS KONINGS'

THEEKRANSJE

In zijn openingstoespraak kondigde Dhr. Dorenbosch aan dat er voortaan alleen nog in de kantine gerookt mag worden, ook als het regent en de kantine is gesloten.

brand !

Verder had de directeur het over een eventuele brand die kon uitbreken en waarvoor nu allerlei veiligheidsmaatregelen waren getroffen, zoals de garderobedeur nog eens 25 m verder te openen, zodat iedereen gemakkelijker door de fietsenstalling kan vluchten.

Aan maatregels voor eventuele aardbevingen, orkanen, overstromingen etc. wordt nog gewerkt.

grap

Het schrijven op de stoplapbus is een groot succes, een van de eerste opmerkingen was: "RENÉ KORTEN IS EEN GROTE AAP!"

P.S.: Dit heb ik er wel zelf opgeschreven!



TYPISCHE TEKENING VAN RENÉ KORTEN!

sport

Dat onze school een echt sportinstituut is blijkt wel uit de schoolgids, die is opgesierd met symbolen van sporten, we zien bijvoorbeeld: paardrijden en boogschieten.

praten

Middagen lang diskussiëren over allerlei problemen in een ongedwongen, gezellig links sfeertje, dat kan!!
Vervoeg je bij de werkgroep onderwijs en/of cultuur.

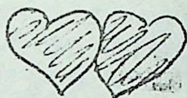
schoolcafe

Het ligt in de bedoeling van de directie om in de begroting van 1975 een post van ongeveer f60.000 op te nemen voor de bouw van een schoolcafé.
Als men dit erdoor krijgt zal het café waarschijnlijk in de bromfietsstalling gebouwd worden. Men kan hier dan altijd terecht als er een les uitvalt, maar ook tussen de middag en na school.
Dit alles is natuurlijk erg toe te juichen.

psychopaat

De stoplapbus schijnt voor veel mensen een oplossing te zijn voor hun frustraties, zo is er iemand die er met de regelmaat van de klok briefjes indoet waarop hij zijn liefde tot "Marga" beschrijft. Een keuze uit zijn werk is hier afgedrukt.

Marga schone jonkvrouw, ik bemin U.



Antw: Gij knappeling, gij verleider, hoe kan ik U weerstaan?

Marga

Marga

Ik.

...n/of tekeningen.
....

ips en/of t

ik ga met Marga naar de Wolga

Marga; kom

Handtekening:

Marga is lief. ik ook.

keuze (1)

Het blad van het Bisschoppelijk College Broekhin heeft niet alleen een vraaggesprek gehad met de gaande man, rector W. Theunissen, maar ook met de komende man, rector Dorenbosch, van wie René Korten een tekeningetje heeft gemaakt zoals U kunt zien. Enkele uitspraken van Dorenbosch: „Ik weet niet in hoeverre deze school links is. — Als ik les geef, dan geef ik geen politieke indoctrinatie. — De leerlingen moeten zelf een keuze kunnen maken en niet



opgelegd krijgen. — Als een school in zijn naam kiest voor een bepaalde indentiteit (BC of RK), dan moet die worden waargemaakt. Dat kan op velerlei manieren"

Dus toch?!

keuze (2)

Een zéér opmerkelijke uitspraak van de nieuwe rector Dorenbosch: „Als er van iemand vandaag wordt geschreven dat hij gek is en morgen zet ik in de krant dat die man van gisteren niet gek is, dan vind ik dat je dat laatste niet meer kunt schrijven. Anders worden de mensen namelijk nog een keer herinnerd aan het feit dat niet waar bleek te zijn".

Dus als ik nu per vergissing schrijf dat Dorenbosch niet lief is, mag ik in de volgende PW Show/Ronduit niet meer schrijven dat hij wél lief is.

Dat Pierre Waayer bij gebrek aan stof dingen uit de stoplap overneemt is voor hem heel normaal, alleen moet hij dat dan goed doen en geen dingen verdraaien of weglaten. Hij had het trouwens ook wel even kunnen vragen! (afgedrukt is het stukje dat hij schreef n.a.v. het interview met dhr. Dorenbosch.)

ve...

In... berg... Cox Kloos staan bloei. besse de (... De ... lan... kr... u...

verzoek

In een brief aan de klasseleraren, vraagt de directie de klas mede te delen dat ze het niet op prijsstelt, dat in de kantine wordt gekaart en gedobbeld om geld. Verder is er nog sprake van bierdrinken, wat helemaal uit den boze is. Verder wordt nog medegedeeld in deze brief dat mensen die ziekte-aanvallen hebben, (zoals astma) dit moeten melden, zodat medicamenten aanwezig kunnen zijn. Een ziekte waaraan velen in de toekomst misschien last van krijgen is een zeer vaag verschijnsel, er moet in elk geval onmiddellijk alkohol worden toegediend!

administratie

De administratie op Broekhin bestaat nog altijd uit één persoon n.l. mej. E. Hannen;zij heeft altijd de handen vol werk,ook al omdat ook het stencillen (schoolkrant etc) onder haar hoede valt. Het is ronduit belachelijk aangezien op Schöndeln met veel meer personen gewerkt wordt. Maar gelukkig heeft dhr. Janssen nu het plan een tweede persoon aan te trekken!

roken

Als ik in de pauze even met een leraar in de hal praat, terwijl ik een sigaret rook en de betreffende leraar ook, komen Michel en Guus naar me toe om me zo snel mogelijk te verwijderen;tegen de leraar wordt geen woord gezegd. Evenlater wordt een andere leraar ook nog welwillend vuur aangeboden,waarna Michel zichzelf ook nog maar een sigaar opsteekt.



STOP JE STUKJES MET OPMERKINGEN, KRITIEK OF MENING OVER ZAKEN OP SCHOOL MAAR IN DE STOPLAPBUS.
(theekransje neemt ze wel op)

Onwetendheid is de misdaad van alles. Onwetendheid is de misdaad waar iedereen zich aan bezondigt kan men beter zeggen. O.Q. In onwetendheid kan men de meest kriminele daden verrichten. Het volgende is een prachtig voorbeeld.

onwetendheid is de daad van alles

THE SHOW MUST GO ON!

TEKST + TEKENING: WILL SEUSKENS.

Meneer Klaasen gaat z'n oma bezoeken. Zij is toch zo eenzaam. Hij drukt op de belknop.
LAAT DIE BELKNOP NOU TOCH VERBONDEN ZIJN MET EEN LEIDING VAN DE P.T.T., ZODAT IN DE TELEFOONCENTRALE EEN SIGNAAL ONTVANGEN WORDT DAT ABUSIEVELIJK DOORGESTUURD WORDT NAAR DE PLAATSELIJKE KRUITFABRIEK WAAR, DOOR EEN KONSTRUKTIEFOUT, EEN IMPULS AAN DE VEILIGHEIDSAPPARATUUR WORDT GEGEVEN, WELKE DOOR DE CONCIERGE PER ONGELUK OP VIJF IS BLIJVEN STAAN TOEN DEZE EEN LAMP MOEST VERWISSELEN, EN DE HELE FABRIEK ONTPLOFT. 23 DODEN EN 2 ZWAARGEWONDEN.
Dat is toch een misdaad, of niet? 23 Mensen vermoorden. Maar hij wist het niet, onwetendheid.
Of dit:
Meneer Klaasen draait, na het vorige voorval voorzichtig geworden, eerst de belknop van de muur af voor hij bij z'n oudtante aanbelt, om zich er van te verzekeren dat er niet weer een psychopaat is geweest die zonodig de telefoon op de huisbel moest aansluiten.

Nu, dit was niet het geval.
MAAR LAAT HIJ NU TOCH TIJDENS HET VASTDRAAIEN VAN DE BEL KORTSLUITING MAKEN EN LAAT NU TOCH HIERDOOR EEN TRANSFORMATOR IN DE CENTRALE DOOR- BRANDEN WAAROP OOK HET ZIEKENHUIS 100 METER VERDEROP IS AANGESLOTEN, WAAR DUS DE STROOM WEGVALT EN WAAR EEN DOKTER NET EEN VERSE PA- TIENT WIL AANSNIJDEN, MAAR NU, VERBLIND DOOR DE PLOTSELINGE DUISTERNIS, HET SLACHTOFFER DE STROT AFSNIJDT.
Dat is toch moord? Of niet? Maar hij wist het niet.
Of het jongetje dat met zijn zakmesje het met zand verstopte sleutelgat wil reinigen. Maar aan de andere kant van de deur staat oom Klaa- sen die de sleutel niet in het slot krijgt en zich afvraagt wat de oorzaak ervan is en een kijkje door het sleutelgat neemt.
LAAT DAAR HET MESJE VAN HET NEEFJE UITSCHIETEN EN IN HET OOG VAN OOM TERECHT KOMEN EN VERDER DOORDRINGEN TOT IN DE HERSENEN EN ALDAAR HET CENTRALE ZENUWSTELSEL ONSCHADELIJK MAKEN, ZO- DAT OOMPJE MORSDOOD OP DE GROND SMAKT EN ALLEEN NOG EVEN, MET ZIJN HOOFD TEGEN DE DEUR, NAGOR- GELT.
Dat is toch misdaad! Maar hij wist het niet.
Of, en dit is het laatste voorbeeld, dat het Amerikaanse volk een president kiest met alge- mene goedkeuring.
WAT HET VOOR IEMAND BLIJKT TE ZIJN WEET U ZELF WEL.
Dit is toch misdadig? Maar zij wisten het niet.
Resumerend: Onwetendheid is de misdaad van iedereen. Als men dit nog wist! Maar nee, ook hier is men onwetend in, zodat alweer een mis- daad is gekonstateerd. Want als men dit wist, kon men er terdege rekening mee houden en zou het aantal misdaden drastisch afnemen. Maar men weet het niet, zodat er nog altijd misdaden wor- den gepleegd zonder dat men het weet. De ontwe- tendheid wat betreft deze stelling verergert het misdaadcijfer, hoewel de misdaad geen misdaad is maar onwetendheid genoemd kan worden die om-

slaat in misdadigheid, zodra de onwetendheid weggenomen wordt en weer misdaad wordt. Dit had ik van tevoren niet voorzien, zodat ook deze daad een misdaad blijkt te zijn. Onwetendheid is de daad van alles.

SPRAAKREVOLUTIE

Ons "traditionele,conservatieve kikkerlandje" heeft behoefte aan een revolutie op het gebied van spreekwoorden,spreuken,kreten en uitspraken.
Omdat onze school zo..... is (hum...),dachten we dat we hier het beste met onze revolutie konden beginnen.
WAARSCHUWING: Door dit te bekritiseren toont u de conservatieve voering van uw progessieve jas!
Welnu,let the revolution begin!

- Boctor et allergo - Ik borstel en kom eten (wapenspreuk van Zeeland)
- L'Union c'est nous - Sovjet-kreet.
- Aut hic aut nusquam - Hier of nergens.(spreekt voor zichzelf)
- Een smurf kan meer smurfen dan tien smurfen smurfen kunnen - Een rooie kan meer bereiken dan tien oranjen behouden kunnen.
- Zoals het klokje in Ierland tikt,tikt het nergens.
- To be or not to have - Socialistisch gezegde (opmerking v.d. produktieleider:To have or not to be - Kapitalistisch gezegde!)
- Ter versteviging v.h. intellect:Herleid $2x+x^2=x^3$ (oplossingen aan de Stoplap-redaksie)
- Le roi est mort;vive le roi.
- Een mens op de grond is beter dan tien in een raket.

Kretenslaker
Pietje Mc Puk

produktieleider
Drs. C.

EKSKLUSIEF

STOPLAP-INTERVIEW MET dik



"IK LAAT ME NIET HET HEMD VAN DE MOUW-EN VRAGEN !"

Via via kreeg de stoplap de kans om Dik Bruynenstein, bekend van cartoons en strips, te interviewen. Hans Konings werd er op uitgestuurd, zodat jullie, lezers, bij voorbaat al wat moois te wachten stond. De plaats van afspraak was "Koffie Haas" (zaterdag 7 september). Zet je schrap!

Vertel eens iets over uzelf.

Ik ben Dik Bruynenstein. Ik ben geboren in Den Haag op de Prinsengracht 30 geloof ik, ha ha, ja 30, maar dat is ook niet belangrijk, ha ha (slaat een vlieg weg). Die vervelende beesten! Waar was ik ook weer? Tja, daarna ben ik naar de lagere school geweest. Ik kon toen al goed tekenen, vroeger tekende ik al poppetjes op het ledikant, ha ha ha!

Ha ha (moest wel).

Hierna ben ik naar de Mulo gegaan. Hier blonk ik ook al uit in tekenen, je moet namelijk voor tekenen veel fantasie hebben. Toen ben ik er langzaam ingerold, eerst tekende ik nog voor een plaatselijk blaadje, maar later voor praktisch alle grote kranten, en natuurlijk de NOS. Tegenwoordig teken ik zelfs voor buitenlandse kranten.

Bent u in dienst geweest, en hoe zijn de herinneringen daaraan?

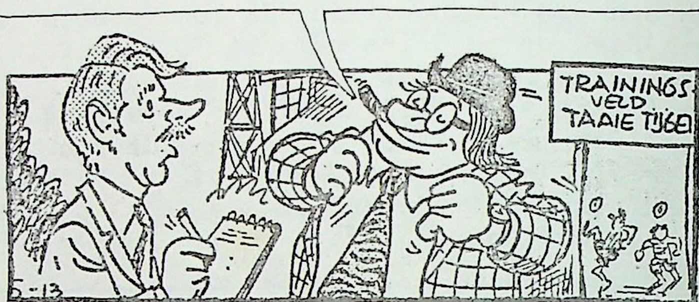
Ja, ook nog. Dat leger hoeft voor mij niet, nee, dat is geld verknoeien. Vooral de Nato met Luns, kluns zeg ik altijd, ha ha ha! Bovendien ben ik tegen oorlog!! (Blaast vlieg weg).

Vervelend, hè!

Ja, erg lastig. Niet dat ik een vlieg kwaad zou doen, ha ha ha.

Nou iets anders. Bij 'Studio Sport' zie ik vaak cartoons van u, probeert u daarmee iets uit te drukken?

Ja natuurlijk, elke kunstenaar geeft iets mee aan zijn eigen werk, je moet natuurlijk vooral voor cartoons een grote fantasie hebben, dat is erg belangrijk, dat vind je weinig meer.



Toch heb ik de indruk dat het erg weinig zeggende grapjes zijn. Ik bedoel, u geeft niet zoals een politieke cartoon uw mening.

Ik maak toch ook geen politieke cartoons, ha ha (drinkt aan tonic en stopt pijp).

Uw strip 'Appie Happie' of zoiets vind ik persoonlijk erg oppervlakkig en simpel.

Ja, dat vind jij misschien, maar dan ben je wel de enige. Zo'n krant, je noemt nou de Limburger, plaatst echt geen slechte strips. Bovendien is deze strip meer gedacht voor de intellektuele groep van de bevolking, ja ja, ha ha!

En daar rekent u zichzelf toe?

Ja, wat een vraag, als je toch vaak op de televisiekomt en voor kranten strips tekent! Pas ben ik nog bij 'Zovader, zo zoon' geweest, en bij 'Studio Sport' kom ik bijna elke week.

De Limburger.....

Ja onder andere. Dan mag je toch wel zeggen, dat je echt niet op de onderste trap van de maatschappelijke ladder staat.

Heeft dat er iets mee te maken?

Zeker, zeker, ik had trouwens een interview verwacht. Vraag eens iets over mijn andere interessen.

Wat zijn zo uw andere interessen, buiten tekenen?

Nou, mijn andere interessen zijn sport, vooral volleyen. Verder doe ik veel aan voetbal met een paar vrienden en ik verzamel pijpen...... ...ha ha...... Ik ben nu een boek aan het schrijven over mijn werk, met veel illustraties natuurlijk. Staat hij nog wel aan? (wijst op microfoon).

Wat zijn uw politieke interessen?

Ik laat me niet het hemd van de mouwen vragen (? red.), bovendien ligt dat in de privé-sfeer, ...eh..... Ik heb natuurlijk wel voorkeuren, maar...(schrijft iets op)... ja..!

Wat is zelf uw favoriete strip?

In de eerste plaats natuurlijk die van mezelf, anders zou ik hem natuurlijk niet maken. Dan vind ik Asterix ook wel aardig.

Ik heb nog wat woorden, als u daar een kort commentaar op zou willen geven?

De Limburger - zeer goede krant: veel sport.
De Telegraaf - veel te sensationeel en veel te rechts.
vrouwen - beter een vrouw in de hand dan tien in de lucht, ha ha.
Veronica - luister ik nooit naar
Sjef van Oekels Discohoek - kijk ik nooit naar.
Ajax - jammer dat Cruyff en de Nees weg zijn.

Wie denkt u dat landskampioen wordt?

Ik denk dat de strijd wel zal gaan tussen Ajax, Feyenoord en P.S.V. Wie het wordt weet ik niet zeker.

Wat denkt u dan?

Weet ik niet.

(Barkeeper Haas komt gastvrij vragen of we nog wat willen drinken).

Leuk café.

Voor sommigen! Lievelings-kleur?

Groen.

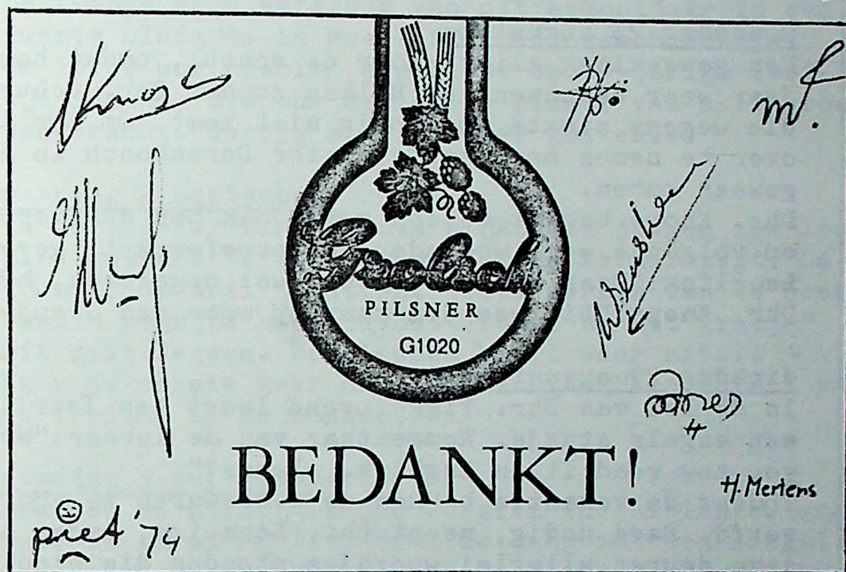
Wordt u vaak op straat herkend?

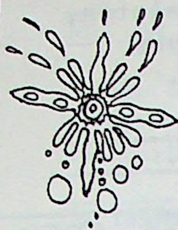
Ja, maar dat vind ik niet erg.

Hierna heb ik het interview maar besloten, het komt misschien ongeloofwaardig over maar het is toch de letterlijke tekst.

Hans Konings.







KRONIEK



IN MODERNE VORM

Met vriendelijke medewerking van:
Jan van Reeken, iemand uit 4a7, Maarten Boonen, B. Canjels, I. Emand, Jan Leunissen, Karel Janssen, Norbert Knops, Hans Konings, Flip, René Korten, Ineke Frencken, en ik dus!

maandag 21 + dinsdag 22 augustus:

de dagen waarop wij de lesrooster mochten halen. Rektor Dorenbosch houdt een kleine inleiding, waar de meningen nogal over verdeeld zijn. Wij blijken plotseling niet meer te mogen roken in de garderobe (zeer terecht ook, kijk maar op 11 september) en hal en mogen tijdens de korte pauzes niet meer in de garderobes hangen. Bovendien wordt een korte vluchtweg naar buiten (de deur bij de garderobe) gebarrikadeerd.

woensdag 23 augustus:

Een geweeklaag klinkt door de school, omdat het schooljaar weer begonnen is. Helaas zonder Dhr. Schurink, die wegens ziekte voorlopig niet komt. Om zijn lessen over te nemen moet zelfs rector Dorenbosch in het geweer komen.
Dhr. Knops begint meteen goed: "Ik ben dus gerechtigd om volgende week woensdag een proefwerk te geven."
Leerling:"Maar dat wordt toch wel opgegeven, hè?!"
Dhr. Knops:"Dit was dus maar bij wijze van Grapje."

dinsdag 27 augustus:

In de les van Dhr. Tiggelovend leest een leerling een engels stukje. Kommentaar van de leraar:"Would you now read it in English, please?"
Tijdens de vakantie blijken de w.c.deuren te zijn geverfd. Hard nodig, meent Dhr. Schmeits, omdat er op deze deuren allerlei woordjes stonden die eindigden op -ut. Niet in de stoplap zetten hoor, voegde hij eraan toe. We zullen er aan denken, meneer Schmeits.

donderdag 29 augustus:
De hal wordt plotseling verfraaid met een stoplapbus (geheel van hout, deurtje met slot, gleuf bovenin) die al gauw vol (w.c.-)papier zit. Prachtig gewoon! Iemand met psychologische gaven komt op het idee om er op te zetten: Schrijf liever hierop dan op de w.c.deuren, met als gevolg dat binnen de kortste keren de hele stoplapbus volstaat met jongens- en meisjesnamen (o.a. Wiel, Hans, Marga), sprookjesnamen (compleet met jaartal), vieze woordjes enz.

zaterdag 31 augustus:
De tweede vrije zaterdag van dit schooljaar is een zwarte bladzijde in Neerlands radiogeschiedenis. Om 18.00 uur precies overlijdt op 14-jarige leeftijd iemand, die ons muziek in plaats van aktiegroepen bracht. Sorry, speelbal der golven...

maandag 2 september:
In de les van Dhr. Bennis blijkt een jongen zijn les niet geleerd te hebben, waarop de leraar zegt:"Ga jij maar op bril 3 zitten!" Totergernis van de heer Bennis begrijpt niemand het, zodat hij het"grapje" uit gaat leggen. Het lachen blijft weer uit...
Voor de eerste keer de heer Geerits:"Eén aspect van de voeding is de honger."

dinsdag 3 september:
Een van de aardrijkskunde leraren (de kleinste) was weer in vorm. Hij liep door de gang met een lange(?) zwarte regenjas. Merkte een leerling op terwijl hij op meneers jas wees:"Meneer, het regent niet." Antwoord van Dhr. Quaedvlieg (want die was het):

"Jongen, jij hebt een lange broek aan en het sneeuwt niet!"

donderdag 5 september:
Grote Stoplapvergadering. In totaal waren naast de harde kern nog 9 nieuwelingen aanwezig, wat dus een record is. Hans Konings speelde de voorzitter, waardoor dus het begin nogal in de soep liep. Toch kwam er wel wat positiefs uit, zodat niet alles voor niets geweest is, alhoewel.....

vrijdag 6 september:
Dhr. Geerits (tweede keer) is ervan overtuigd dat de criminaliteit in Duitsland komt door de gastarbeiders.

maandag 9 september:
Dhr. Wiche haalt de woede van 4a7 op zich door zijn belofte om een proefwerk licht te waarderen niet na te komen. Toen een regen van onvoldoendes neerkwam op de toch al overbelaste hoofden der leerlingen, zei Dhr. Wiche met een stalen gezicht van zijn belofte niets meer af te weten. Schandalig gewoon, dat zoiets nog gebeurt op deze school.
Nogmaals Dhr. Geerits (derde keer):"Zo jongen, wat kan ik vandaag weer eens met jou doen."
Andere tijd, zelfde leraar:"Jullie moeten me nietzoveel onderbreken want ik moet ook nog klaar komen in deze les."

woensdag 11 september:
Vandaag sloeg de vlam in de pan, zeg maar. Oh, sorry. Tijdens het eerste uur ontstond een brandje in de garderobe. Weliswaar klein, maar het was er eentje, en belangrijk genoeg om het om te roepen. Als reden werd opgegeven een niet uitgemaakte sigaret, die een jas in de fik gezet had. De jas, waarvan de eigenaar vreemd genoeg onbekend is, werd enkele dagen tentoongesteld in de hal.
Volgens Dhr. Mayer (wiskunde) zal de direktie dit voorval niet zo leuk vinden, te meer omdat rector Dorenbosch "toch al niet zo gebrand is op roken."

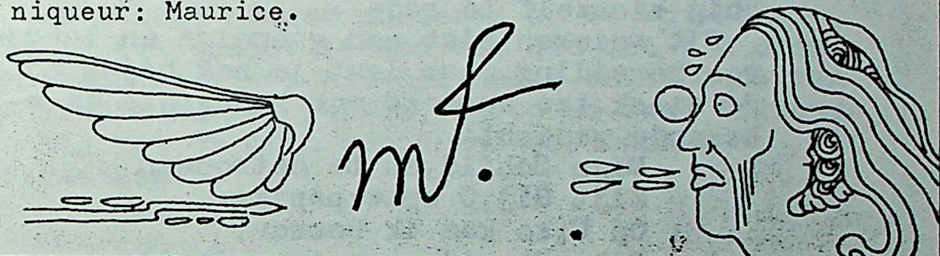
Nog wat andere gebeurtenissen op deze drukke dag: Tijdens de aardrijkskundeles wordt gevraagd wanneer er voor het laatst drijfijs op Neerlands rivieren was. Leerling: "In de ijstijd meneer", welk antwoord door Dhr. Quaedvlieg met een minzaam lachje beloond werd. Dhr. Willemijns vierde zijn verjaardag gepast door een jongen de klas uit te sturen die het gebrul van een tijger nadeed.

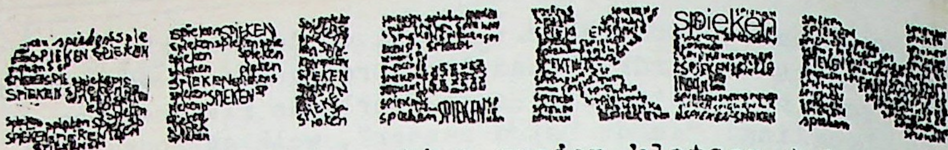
donderdag 12 september:
Voor de vijfde keer Dhr. Geerits, deze keer in de creatie van een aardrijkskundeleraar, die een meisje overhoort:"Ik begin jou steeds meer te waarderen.... geografisch gezien.

vrijdag 13 september:
In de eerste pauze vertoonde zich plotseling de Leeuw van Vlaanderen op onze school, in de vorm van een grote grijze kat, die door (hoe kan het ook anders) een leerling meegenomen was. Dhr. Willemijns vond het zeer leuk, maar vond toch dat het dier naar buiten moest. Zal je van een biologieleraar niet horen. Iemand vraagt in het zevende lesuur of ze naar de w.c. mag, waarop de heer Bennis antwoordt:"Als iemand naar de w.c. moet, wil ik niet lastig gevallen worden met zulke vragen. Ik kan namelijk niet voelen wat jij voelt"

maandag 16 september:
Dhr. Broens (ekonomie) twijfelt er niet aan dat het voorlezen van de miljoenennota morgen (prinsjesdag) door zal gaan, ondanks het Haagse gijzelingsdrama: "Desnoods komt de koningin met een kogelvrij vest aanzetten!"

C'est ça. Avec des salutations amicales de votre croniqueur: Maurice.





Na propjes en vliegertjes gooien,kletsen,tekenen en slapen blijkt spieken de meest beoefende sport op deze school.
Aangezien ik hierover nog nooit iets in de Stoplap gelezen heb,moet ik maar de eerste zijn die er iets over schrijft.

De Spiekert:

Er zijn 3 soorten spiekers,nml:

1) de beroepsspiekers.
   Zij spieken omdat ze niets hebben geleerd.
2) de sportspiekers.
   Zij spieken alleen omdat ze het leuk vinden.
   Zij zijn ook weer te verdelen in 2 groepen:
   a) zij die weten dat ze gaan spieken,en daarom niets geleerd hebben,en
   b) zij die alles uit het hoofd kennen,en toch spieken.
3) zij die spieken"omdat het zo gek staat als je het niet doet." Meestal kennen ze de les op hun duimpje,spieken toch en worden dan betrapt,omdat ze het minst ervaren zijn.
   Zij worden ook wel amateur- of zondags-spieker genoemd.

De Methoden van Spieken:

Om goed te kunnen spieken zijn er 2 hoofd-methoden:

1) spieken m.b.v. zgn. spiekbriefjes,spiegeltjes en op lichaamsdelen geschreven stukken,band-recorders enz.
   Dit is het zgn. "Ego-Spieken".Men gaat a.h.w. "bij zichzelf te rade".
   Dit spieken eist een grondige en langdurige voorbereiding,maar laat je ook bijna nooit in de steek.(zo spreekt ook het grote en alom bekende gedicht:

   Mijn Schild,en te betrouwen
   Zijt Gij,O Spiekpapier.
   Op U,zo kan ik bouwen,
   Behoedt mij voor een vier!)

2) spieken m.b.v. de buurman of andere klasgenoten.(het zgn. Nos-Spieken)
Hiervoor is vrijwel geen voorbereiding nodig; maar wel iemand die op de een of andere manier in het bezit is van de nodige kennis. Wie dat is moet ruim voor de dag van het proefwerk worden afgesproken, om te voorkomen dat iedereen op zijn buurman vertrouwt.

De laatste tijd is ook nog het spieken met hulp van buitenaf sterk in zwang geraakt. Hierover straks meer.

Goede Raad:

Voor elke manier van spieken is er één ding nodig; of de leraar moet op z'n stoel blijven zitten, of hij moet door de klas lopen.
Hem op z'n stoel te laten blijven zitten is erg moeilijk, een manier is misschien wel hem water in zijn schoenen te gieten(niemand loopt graag rond met water in z'n schoen), maar dit is (ook) erg moeilijk.
Om hem door de klas te laten lopen zijn er 2 manieren: je kunt gewoon je vinger opsteken, waarna hij naar je toekomt of je naar hem laat komen, wat ook weer z'n voordelen heeft.
De, volgens mij, beste manier om hem te laten lopen is echter de volgende: Alvorens de leraar het lokaal binnentreedt, deponeert men een middelmatig tot grote plas water op de zetel van de leraar. Enige tijd nadat die leraar is gaan zitten, voelt hij nattigheid; aan zijn broek! Nu geeft niemand graag toe dat hij een natte broek heeft, naar de wc gaan vindt hij te riskant, en blijven zitten met zo'n natte broek is ook geen leuk gevoel; dus staat hij op en loopt wat door de klas.

Nu enkele nieuwe manieren om te spieken:
Als je bv. achter iemand zit die met z'n oren kan wapperen; leer allebei morse, en, tijdens een proefwerk kunnen jullie, jij op de bank tikkende en hij met de oren wapperende, berichten overseinen.

Of anders;schrijf op een papier iets dat je moest kennen,kleur de achterkant van dat papier dezelfde kleur als de stoelen op school hebben, smeer die achterkant dan vol met lijm,en leg het papier,met de lijmkant boven,op de stoel van de leraar.Laat hem eerst gaan zitten,en gebruik dan een van de twee manieren om hem door de klas te laten lopen.Iedereen kan dan lezen wat er op het papier staat,zonder dat de leraar het merkt.

Manieren met hulp van buitenaf:
Je kunt door de intercom het schema laten omroepen,al dan niet in code(bv. de soep is heet en opgediend = In 1648 veroverde Julius Caesar Parijs op de Turken.),of een vliegtuig huren met zo'n staart,of een dat het schema in de lucht schrijft.Je kunt ook midden in de les iemand de leraar laten opbellen,bv. met de mededeling dat z'n huis in brand staat.Je kunt ook een "glazenwasser" huren,die het schema,of het gedeelte van het boek,dat je moest leren voor het raam houdt.
Je kunt eigenlijk zo veel..../ Ⓟ

stoplaptrofee

Hier volgt een huishoudelijke mededeling bestemd voor alle toekomstige kopij-schrijvers(sters). De stoplapredactie is van mening dat er nog wat weinig kopij van niet-redactieleden binnenkomt. Daarom hebben wij het plan ontwikkeld om met ingang van de volgende dikke lap een trofee uit te reiken. Deze trofee is bestemd voor de schrijver(ster) van het beste stukje in de dikke lap. Redactieleden zijn van deelname uitgesloten. Door omstandigheden is deze trofee een wisselbeker. Dus als je hem mocht winnen, wees er dan a.u.b. een beetje zuinig op. En nu, klim maar in de pen en win deze prachtige trofee, die gemaakt is door Norbert Knops.

De Stoplapredactie

hans

door: willy verheiden.

Het was koud die avond toen Hans thuis kwam. Chris had zelfs haar bruine winterjas aangedaan,die met die zwarte bontkraag, en dat op 25 juni. Hans was koud en en ik merkte dat hij zich belabberd voelde,(wat natuurlijk geen wonder was). Hij keek naar de grond,stil, verlegen wat nou niet bepaald zijn stijl was. Als Jan,Chris,vader of ik hem iets vroegen keek hij geërgerd op,alsof hij opgeschrikt werd uit een droom (dromend over ratten, en dat je dan wakker wordt, door iets dat op je valt, en direkt wegkruipt,een dier,een rat? behoedzaam,zwetend, kruip je de kamer uit).

"Bah, wat een kou", zei Chris, we zitten om de tafel, achter haar komt Hans binnen, de deur staat open, ik voel de kou om mijn benen.Hans zegt niks (als een vreemde, een pleegkind) niemand zegt iets. Chris doet de jas uit en hangt deze over de stoel die ze heeft bijgeschoven, ze gaat zitten.

Met een angstig, gedwongen glimlach kijkt Hans ons aan. Raar, maar schijnbaar normaal, niemand zegt wat.

Hans als de aangeklaagde voor de rechtbank, zijn handen gevouwd, biddend.

"Doe je jas uit, Hans, kom bij ons aan tafel",zegt vader. Tijdwinnend, langzaam doet hij de jas uit, nadenkend over wat hij zal zeggen, hij zegt niks.

Ik vrat aan mijn vingers, ik was al klaar en moest op de anderen wachten, draaiend op mijn stoel. "Kijk nou eens moeder, is die weer aan zijn nagels aan het vreten, zeg eens wat. Die jongen mag hier schijnbaar doen wat die wil (geërgerd, niet op mij) verdomme, leer die jongen nou eens eindelijk wat manieren." Moeder zei niks, ze zei dan nooit wat. Vader zat rustig zijn soep te eten. (elke keer als hij een lepel at haalde hij hierbij duidelijk hoorbaar zijn adem in,als een oude man.Soms zag ik Hans geërgerd opkijken).Ze luisterden niet naar hem,hij studeerde toen economie,in Tilburg,vandaar zijn plotselinge drang naar goede manieren.

Hij was thuisgekomen, het was koud die avond. Hij had een jaar in de bak gezeten,dienstweigeraar,toen pakten

ze die nog hard aan. Moeder was dood. Ik sprak nog die avond met hem, in bed. Hij zei dat ik nooit zoiets doen moest, ik dacht er toen niet over na, later begreep ik pas dat hij mijn moeder gedood had, haar oudste zoon in het gevang, ze was er langzaam aan kapot gegaan. Hij was er toen eenentwintig, ik vijftien. Hans is nu al drie jaar dood, longkanker, (en nu moet ik in dienst, je verdient er goed). Ik had hem een jaar niet gezien, zijn haar was wat langer geworden(zouden die nog doorgroeien een tijdje?)lachend keek hij me aan, ik kon helemaal niet zien dat hij dood was. Hij lag half op zijn zij, verwaarloosd, hij keek me met grote ogen aan, blauwe, dat zag ik nu voor de eerste keer, hij keek me met blauwe ogen aan, hij lag op mijn sprei.

Dank en Tot ziens.

internen.
Ze wonen, werken en komen hier. Voor studie Of voor hun plezier.
Ze zijn anders en praten anders.
Je wijst 's de weg.
Je toont 's belangstelling.
Je praat met een andere wereld.
Hoort nog 's wat.
En je wordt soms uitbundig bedankt.
Wat een eenvoudig boertje al niet kan overkomen door een beetje vriendelijkheid.

Denk's aan een intern op z'n tijd.

Voor de aardigheid.

Publikatie aangeboden door dit blad, in samenwerking met de Stichting Idiote Reclame

ns * ineens * ineens * in

Ineens kreeg ik dat onbestemde gevoel. Een gevoel, helemaal van binnenuit komend. Een onbeschrijflijk, dwingend gevoel, dat ik nog nooit heb meegemaakt. Je kan het het beste vergelijken met een vulkaan, die uit wil barsten, maar geen lava heeft. Net een vierkantsvergelijking, waar geen wortels uit te krijgen zijn, terwijl hij er wél heeft. Net een leerling, die koffie wil hebben, maar geen kantinekaart heeft. Net een luciferdoosje zonder strijkvlak. Of met het ruisende riet, dat niet in staat is om het monochromaties blauwe zwerk te kussen met haar zomergroene floristise natuurprodukten in de vorm van stengels, die als potloden het oneindige in steken. Zo'n gevoel had ik toen. Het probleem was om dit gevoel te uiten. Het moest geuit worden, aangezien men anders gefrustreerd, zoniet neuroties wordt. Ik heb dus een pen gepakt en opgeschreven wat er in mij opkwam. Later bleek het produkt in het hokje "gedicht" gestopt te kunnen worden. Voor het algemeen belang volgt dan hier mijn gedicht, eigenhandig geschreven, onder de alleszeggende titel:

reeds

Mensen

mensen die

mensen nodig hebben

zijn de gelukkigste mensen

op de wereld.

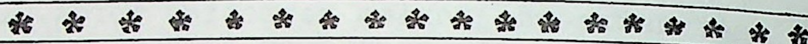


Prachtig, hè? Ook die titel al. Je vindt er zoveel van terug in het gedicht. Er zit niet alleen het woord reed in.(wat naar "mensen" en "nodig" verwijst), maar ook het woord re-, wat "weer" betekent en terug te vinden is in "weer-eld". Ik ben er van overtuigd, jullie een grote dienst bewezen te hebben, omdat jullie je zelf misschien in mijn gedicht herkennen. Jullie horen nog wel wat van mij.

P.S. 1: Dit gedicht mag op de literatuurlijst Nederlands voor het eindexamen gezet worden.

P.S. 2: Heeft er iemand een aspirientje voor mij?

Maurice Franssen.



oplossing puzzel

Horizontaal: 1-graan, 5-br, 7-einder, 12-eind, 13-leest 15-drie, 16-vos, 17-veevoer, 19-eng, 20-es, 21-le, 22-sof, 23-of, 24-de, 26-estland, 30-tivoli, 33-radar, 36-mep, 37-beu, 39-ulo, 40-mariniersgeweer, 43-eg, 44-ui, 45-aga, 46-nd, 47-olmen, 49-urn, 51-es, 54-oss, 55-sip, 56-rk, 58-uwe, 59-ets, 60-er, 61-ina, 63-chine, 65-tri, 66-norm, 68-stunt,69-peen, 70-dragen, 70-dragen 71-ta, 72-krent

vertikaal: 1-gevest, 2-rios, 3-ans, 4-ad, 5-beest, 6-revolvergeschut, 7-ete, 8-nd, 9-dre, 10-eind, 11-rege 13-le, 14-sofa, 17-veel, 18-roda, 25-over, 27-si, 28-nr, 29-dalen, 31-imago, 32-opium, 34-duw, 35-roede, 37-bea, 38-usa, 40-me, 41-nieuws, 42-eerste, 48-lo, 50-nis, 52-sprint, 53-grind, 57-knor, 59-ent, 60-eren, 62-ara, 63-ct, 64-ina, 65-tee, 67-mg, 68-sn, 69-pr.

HET SCHILDERŸ ⓟ

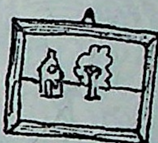










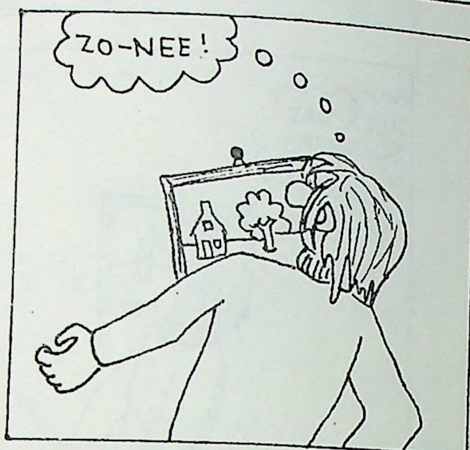


1

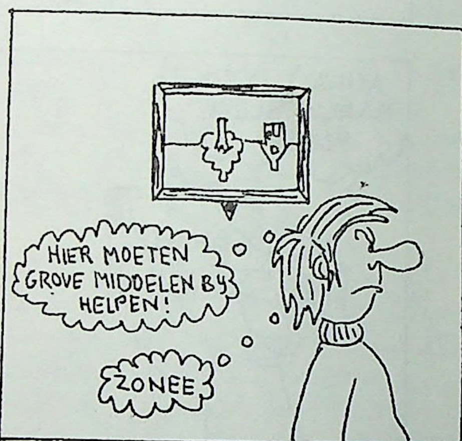

NEEEEE ....


ZO DAN!
NEE...
OOK NIET

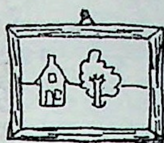

ZO?
NEE!
ZO?
NEE
ZO...NEE


ZO-NEE!

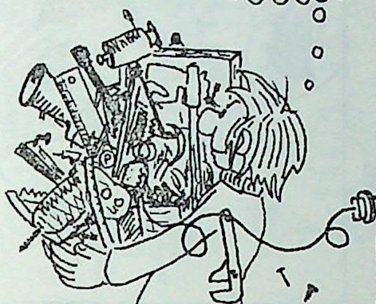

ZONEE!

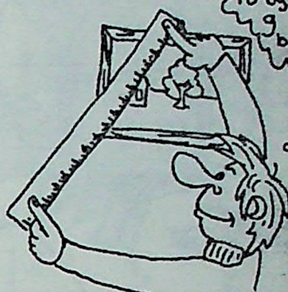

HIER MOETEN
GROVE MIDDELEN BY
HELPEN!
ZONEE

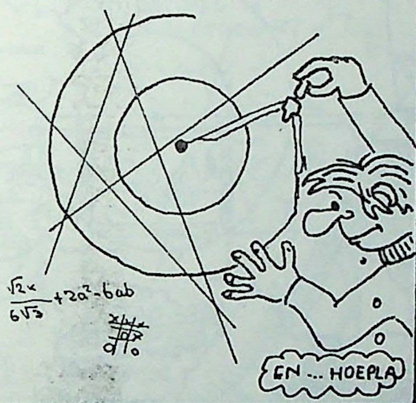
2

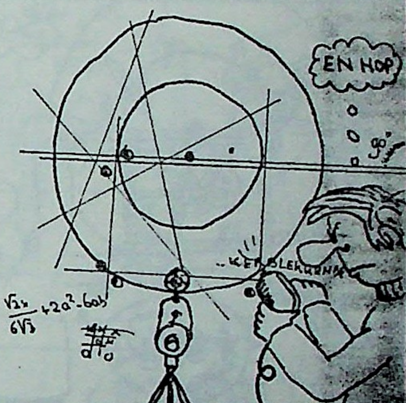


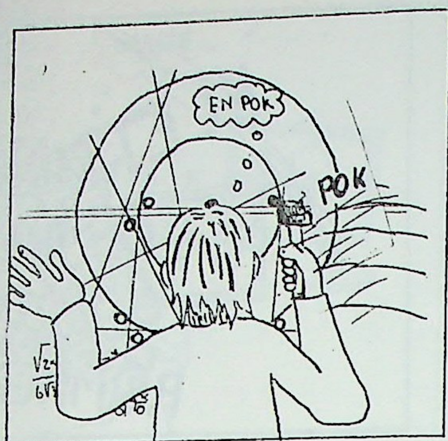

KLETTER
DSJING

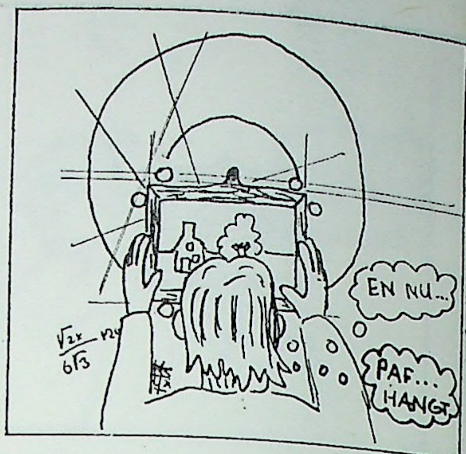

NU GAAT HET GEBEUREN

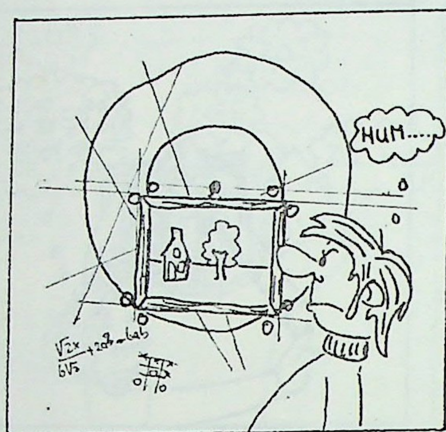

ZO... DA'S 16 bij 28 bij 9 bij 35 bij 48

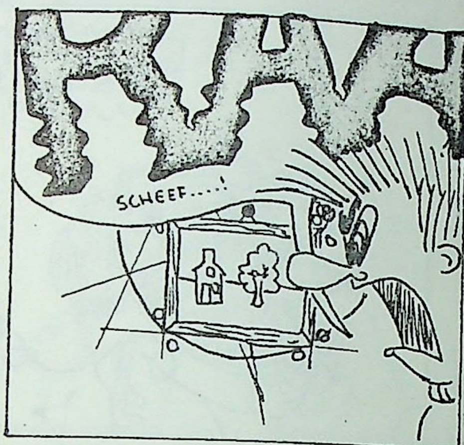

EN ... HOEPLA

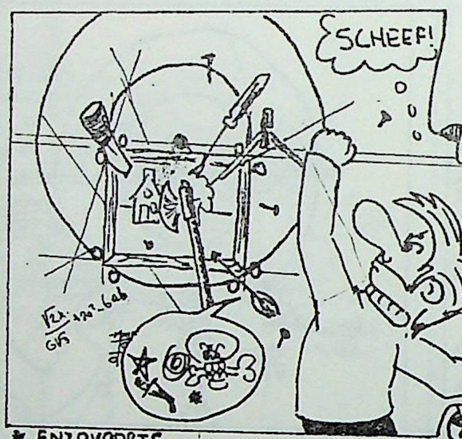

EN HOP

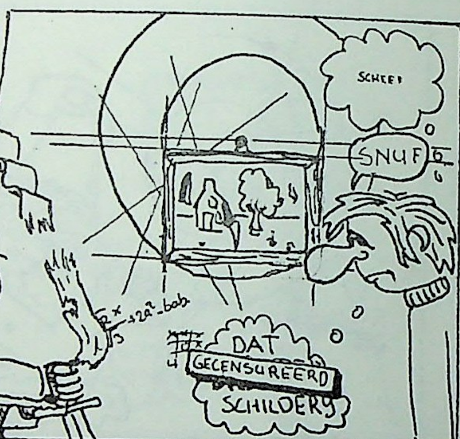

EN POK
POK


EN NU...
PAF... HANGT

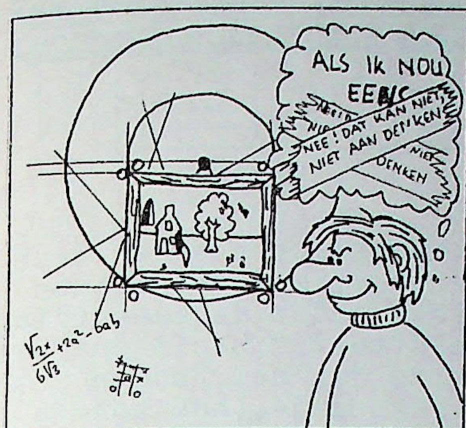

HUM.....

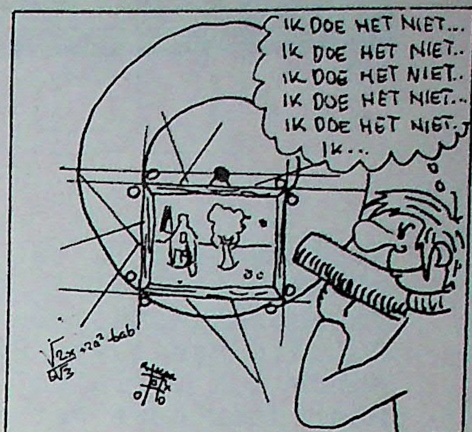

SCHEEF.....!

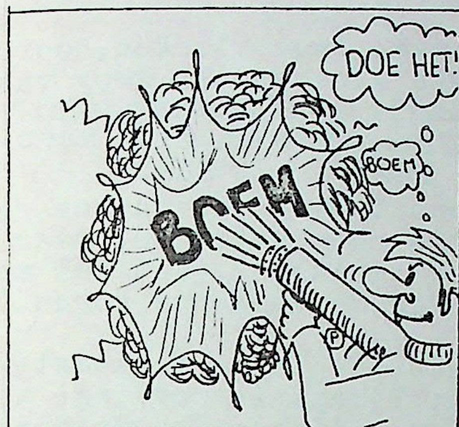

SCHEEF!

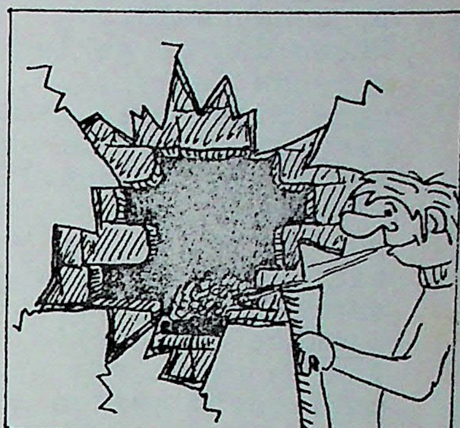

SCHEEF
SNUF
DAT GECENSUREERD SCHILDERY

* ENZOVOORTS


ALS IK NOU
NEE! DAT KAN NIET, NIET AAN DENKEN

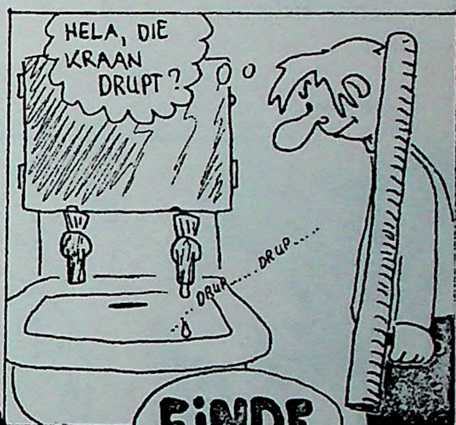

IK DOE HET NIET...
IK DOE HET NIET..
IK DOE HET NIET..
IK DOE HET NIET...
IK DOE HET NIET.
IK...


DOE HET!
BOEM
BOEM




ZO, DAT HEB IK EFFE FYN OPGEKNAPT

5


HELA, DIE KRAAN DRUPT?
DRUP..... DRUP....
EINDE

VLOEKEN

Deze Stoplap is tot stand gekomen onder twee vloeken.(eigenlijk meerdere, maar we noemen de voornaamste.) De vloek onder de aanduiding "Studio Syndicate High Street " heeft ons dan eindelijk verlaten!(Hulde aan het gouden paar.) Maar door onze wervingskampanje,(hoe konden we zo stom zijn), hebben we de vloek "Orap" binnengehaald:
Hoezo dan zo geklaagd over twee vloeken,hoor ik u reeds denken. Ja, twee vloeken. De kopy van deze Stoplap is gedeeltelijk afkomstig van vorig jaar,(de 6e stoplap kon toen niet meer worden uigebracht.) Nu weet u het dus.
Trouwens,..de Stoplapbus is wel een succes geworden. We hebben veel binnen gekregen, maar.. niet alles is deze keer geplaatst.(dat zal zeer waarschijnlijk in één van de volgende komen.)
Wanhoop dus niet!
Enkele namen van stukjes die in de toekomst gepubliceerd worden zijn: Tjoeps in wording; We moesten ons schamen; Dom gedicht; The Match; De Dependance, enz. Het is om te watertanden, niet?

TOT DE VOLGENDE KEER!!!!!!!!!!!!!!









Quand on a quelques jours de
dans ce pays, on n'a pas le droit de perdre de temps
donc un long voyage
Une fois sur place,
Rien ne remplace la voiture pour déc
les charmes de ce pays.
Avion, Auto, Air France